

SOBRE LOS AUTORES

María Ochagavía realizó estudios de licenciatura en Filosofía y Magíster en Filosofía con Mención Metafísica en la Universidad de Chile. Actualmente se encuentra cursando un doctorado en Filosofía con Mención Estética y Teoría del Arte en la misma Universidad. Se ha dedicado fundamentalmente a estudios de filosofía antigua y fenomenología, recogiendo los problemas centrales de la experiencia como fuente de comprensión de la existencia como fenómeno poético.

Sandra Molina Franjola es licenciada en Artes por la Pontificia Universidad Católica de Chile y magíster en Artes con mención en Artes Visuales de la Universidad de Chile. Ha participado en diversas exposiciones colectivas tales como *Umbrales* (2006) en la Casa central de la Pontificia Universidad Católica de Chile, *MAVUCHI* (2007) en el MAC Quinta normal, *Conduit* (2007) en el Museo de Artes Visuales, *Ultra Light* (2008) en Centro Cultural Balmaceda 1215, *Cohortes 2006-2009* (2009) en MAC parque forestal, *Moving* (2009) en Galería BECH y *Santo Domingo 1046 / 1066* (2011) en Galería Gasco Arte Contemporáneo. En el 2007 realizó su primera exposición individual titulada *El auto del Artista* en la Sala Juan Egenau del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Chile. Ese mismo año escribió el libro *Mito de Insectos Chilenos* con el apoyo del Fondo del Libro del Consejo de la Cultura y las Artes de Chile. En el 2009 participó en el Congreso Internacional “Brasil sin fronteras: discursos, cultura y literatura” realizado en Lima, con la ponencia *Regina Silveira y la resignificación de la “Saudade” en su obra plástica*. Actualmente cursa su tercer año en el Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte en la Universidad de Chile.

Alejandra Morales: Socióloga, diplomada en Semiótica, Magíster en Arte (mención Historia y teoría de arte) y (c) Doctora en filosofía (Mención estética y

teoría del arte). Se desempeña hace más de 10 años en investigación artística y en docencia, para la escuela de teatro de la Universidad de Chile, la escuela de sociología de la universidad Diego Portales y para el postgrado de semiótica de la Universidad de Chile.

Pablo Chiuminatto: Profesor de literatura comparada y coordinador del Laboratorio de Hipermedios (www.letraspuc.cl) de la Facultad de Letras, Universidad Católica de Chile. Miembro del comité asesor de la Dirección de Arte y Cultura, Vicerrectoría de Investigación UC y consejero regional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Artista visual, doctor en filosofía con mención estética y teoría del arte y magíster en artes visuales, Universidad de Chile. Desarrolla investigación formalizada (Fondecyt Inicio n° 11100135) en estética, historia y filosofía de la cultura.

Jorge Lorca: Estudiante del Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile; Diplomado en Estética y Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile; Pedagogía en Filosofía y Licenciatura en Educación, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Chile). Se ha desempeñado como profesor de filosofía, especializándose en metodología de Educación Montessori.”

Carlos Araya: Licenciado en Educación y Profesor de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile. Actualmente cursa el Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Chile. Su investigación mora en torno a la aporía entre infancia y literatura, biopolítica y educación, estudios de género y literatura de nuevo. Expositor en el II Congreso Nacional de Filosofía (ACHIF). Concepción, Chile, 2011. Expositor en el III Coloquio Latinoamericano de Biopolítica y I Coloquio Internacional de Biopolítica y Educación. Universidad Pedagógica de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina, 2011. Expositor en la Segunda Jornada de Innovación Metodológica: El profesor creador. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, Chile, 2009. Entre sus publicaciones se encuentra; “*Citar, copiar, poder pensar; una didáctica de los materiales en su ensayo*”. Umce, 2009. “Tecnologías de representación: contra/dicciones bio/políticas. *Hannah Arendt. La vida de la metáfora de la vida*”. Pléyade, 2010. “Infancia e historia. Walter Benjamin y el problema de la literatura infantil”, Red de investigadores de Biopolítica. www.biopolitica.cl, 2011. “Para una crítica de la Historia del Estado y del estado de la Historia. *Algunas consideraciones sobre Estado, historia y verdad en el pensamiento de Walter Benjamin*”. Red de investigadores de Biopolítica. www.biopolitica.cl, 2011. Correo electrónico: carlosarayam@gmail.com

Pedro Salinas: Psicólogo Clínico de la Universidad de Santiago de Chile. Desde el 2003 ha ejercido docencia en diversas Universidades del país. El 2009 ingresa al Programa Doctoral en Filosofía, Estética y Teoría del Arte, obteniendo una beca MECESUP de dedicación completa. Actualmente coordina el Círculo de Estudios en Psicología del Arte y Cultura Contemporánea (CEPAC-C) y es Editor General de su soporte de difusión electrónica.

Gonzalo Rojas: Escritor y profesor de literatura. Es Doctor en Filosofía y Magíster en Literatura ambas en la Universidad de Chile. Ha publicado diversos escritos sobre literatura chilena, latinoamericana, teoría de la literatura y problemáticas culturales en *Revista Armas y Letras* (México), *CyberHumanitatis*, entre otras. Publicó en 2008 el libro *El paradigma estético masivo en la literatura chilena de finales de siglo XX* (Magoeditores). Sus líneas de interés son: narrativa y poesía latinoamericanas, teoría del texto y crítica literaria.

Bárbara Muñoz: Estudiante del Doctorado en Filosofía, mención Estética y Teoría del Arte, Universidad de Chile; Diplomado en Fotografía Digital: Estética y Técnicas, Pontificia Universidad Católica de Chile; Máster en Antropología Visual, Universitat de Barcelona (España) y Licenciatura en Letras, por la Universidad del Zulia (Venezuela). Ha participado en congresos internacionales de literatura y arte y publicado en revistas especializadas

Cecilia Bettoni: Es Licenciada en Artes por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Actualmente cursa el Doctorado en Filosofía y Estética de la Universidad de Chile, donde prepara una tesis sobre imagen y temporalidad en Walter Benjamin. Ha publicado artículos, reseñas y traducciones en las revistas *Pensar&Poetizar*, *Istmo* e *Intersecciones*. Se desempeña como investigadora del equipo de edición del Seminario Central del Instituto de Arte de la PUCV. Vive y trabaja en Viña del Mar.

Rebeca Sánchez: Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica de la Universidad de Chile en 2008. Ha realizado el Master en Estética e Historia del Arte de la Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis con el apoyo de Becas Chile, que también la ha seleccionado para continuar su formación en la Escuela Doctoral Teoría y Prácticas del Sentido de la Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis a partir de noviembre 2012.

Rodrigo Zúñiga: (Santiago, 1974) es filósofo, poeta, académico y profesor investigador del Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte, del Magíster en Artes Visuales, del Magíster en Teoría e Historia del Arte y del Departamento de Teoría de las Artes de la Universidad de Chile. Ha publicado numerosos ensayos y artículos sobre filosofía, artes visuales, estética contemporánea y cultura

popular, tanto en Chile como en el extranjero. Ha sido becario y profesor residente de postdoctorado en Université Paris 8 Vincennes/Saint-Denis (Beca MECESUP 2 /Universidad de Chile) y profesor visitante en la Universidad de Caldas, Colombia. Es miembro del Comité científico de RETINA.International (Paris, Francia). Entre sus libros, se cuentan *Arte y conocimiento sensible. "Teeteto y la política estética de Platón"* (Ediciones Departamento de Teoría de las Artes, 2011), *Nietzsche, comedia y dislocación* (Ediciones Departamento de Teoría de las Artes, 2003), *José Balmes. La pintura como cuerpo testimonial* (Editorial Universitaria/Arca de Noé, 2007), *La demarcación de los cuerpos. Tres textos sobre arte y biopolítica* (Metales Pesados, 2008), *El púrpura en los ojos* (Ediciones Departamento de Teoría de las Artes, Poesía, 2009), *Imágenes sin comunidad. Lecturas de Debord* (ed., Ediciones Departamento de Teoría de las Artes, 2010) y *Estética de la demarcación. Ensayo sobre el arte en los límites del arte* (Ediciones Departamento de Teoría de las Artes, 2010).

Gastón Molina es Doctor en Filosofía, con mención en Estética y Teoría del Arte, por la Universidad de Chile y Licenciado en Filosofía por la Universidad ARCIS. Autor del libro "Un Malestar Indefinible", sobre la subjetividad moderna (Ed. U. Academia de Humanismo Cristiano, 2007) con prólogo del profesor Sergio Rojas en 2007 y reseña del libro por este mismo profesor en la revista *Analecta* de 2009. Además es académico en la Universidad Central y profesor de Epistemología de las Ciencias Sociales. Ha participado como expositor y moderador en diversos coloquios y es autor de artículos en su dominio.