

RESUMEN DE TESIS

Miranda Salamanca, Daniel. 2024. *Una mirada ampliada sobre la modalidad: propuesta conceptual y análisis en las asignaturas de Polifonía de la carrera de Teoría de la Música de la Universidad de Chile (2016-2023)*. Memoria para optar al título de Profesor Especializado en Teoría General de la Música. Profesor guía: Álvaro Menanteau Aravena.

La presente memoria de título tiene como objetivo diseñar una propuesta conceptual para el abordaje de la modalidad en el contexto de la asignatura de Polifonía de la carrera de Teoría de la Música de la Universidad de Chile.

La modalidad ha sido empleada y conceptualizada de diversas maneras en la música eurooccidental, desde el canto gregoriano hasta las prácticas musicales de principios del siglo XX. Aunque este concepto tiene su origen en la música de tradición escrita, también se encuentra en diversas músicas populares del siglo XX, como el jazz, el rock y las músicas de raíz folclórica, entre otras. Algunas de estas prácticas han desarrollado teorías para comprender la modalidad según sus necesidades específicas, teorías que han coexistido con el enfoque europeo, generalmente sin realizar cruces.

Este panorama representa un desafío para el ámbito educativo y, en particular, para la carrera de Teoría de la Música, cuyo reglamento establece una apertura respecto a las prácticas musicales que pueden ser desarrolladas durante la formación, con un énfasis particular en las músicas presentes en Chile y Latinoamérica.

Por esta razón, se buscó construir una propuesta para el abordaje de la modalidad que integrara y articulara perspectivas teóricas de distintas prácticas musicales, con la finalidad de lograr un abordaje más amplio de la modalidad.

Para ello, se llevó a cabo un análisis bibliográfico y teórico de los principales conceptos y enfoques de la modalidad en diversas tradiciones musicales. En esta revisión, se identificaron dos grandes grupos de prácticas musicales que utilizan la modalidad: las previas al desarrollo de la armonía y posteriores.

Dentro del primer grupo se encuentran el canto gregoriano y la polifonía modal del Renacimiento, mientras que en el segundo agrupa principalmente las prácticas musicales del siglo XX, tanto de la tradición escrita como de la música popular.

A pesar de las diferencias entre las músicas del segundo grupo, se observa una similitud en el tratamiento de la modalidad. Por una parte, se interpretan las progresiones de acordes bajo criterios funcionales, empleando el cifrado de grados y analizando la función de cada acorde bajo categorías similares o equivalentes a las de "predominante",

“dominante” y “tónica”. En cambio, en contextos de armonía no funcional, el modo se emplea junto a conceptos como “colección” o “conjunto” de la teoría postonal, así como el concepto de “acorde-escala” en el jazz, enfocando el análisis en las escalas, colecciones o modos utilizados en un fragmento específico, en lugar de centrarse en las progresiones de acordes.

Posteriormente, se llevó a cabo una revisión documental de las fichas y programas de la asignatura, así como entrevistas semiestructuradas al cuerpo docente y un cuestionario dirigido a los estudiantes que cursaron la asignatura de Polifonía entre 2016 y 2023, con el objetivo de analizar y evaluar el concepto de modalidad abordado en dicha asignatura.

De la recopilación de datos, se identificó que el enfoque más consolidado sobre modalidad corresponde a la perspectiva del jazz, que fue incorporada en el curso tras una modificación interna realizada en 2022. En años anteriores y en otras secciones, se observó una gran variabilidad en los enfoques, con algunos casos en los que la modalidad no fue abordada o se trató de manera superficial.

Una de las problemáticas más mencionadas por docentes y estudiantes fue la falta de tiempo para tratar la modalidad en la asignatura. Además, se constató que, dentro de la secuenciación de contenidos, la modalidad suele ser abordada al final del programa. Ambos aspectos, según los estudiantes, generan una desconexión entre los contenidos previos y el tratamiento de la modalidad, dificultando la integración del tema con los aprendizajes anteriores.

Finalmente, se presentó una propuesta que, desde un enfoque conceptual, busca relacionar y articular los conceptos provenientes de diferentes prácticas musicales, con el propósito de ofrecer una comprensión más amplia de la modalidad. En este contexto, la propuesta se enfocó exclusivamente en las músicas que se rigen bajo criterios armónicos, lo que permitió establecer cruces teóricos entre diferentes tradiciones musicales.

La propuesta incorporó ejemplos de diversas prácticas musicales, abarcando tanto la tradición escrita como la música popular. No obstante, se decidió incluir una mayor cantidad de ejemplos provenientes de esta última, dado que, según la información obtenida a través de los cuestionarios, resulta más cercana a los estudiantes.

La propuesta comienza con la asimilación del concepto de modo a partir de nociones provenientes de la teoría de conjuntos y de la teoría del jazz, en particular los conceptos de “colección”, “centricidad” y “acorde-escala”. Luego se introducen términos para comprender el uso de los modos diatónicos y no diatónicos en el contexto de la armonía funcional, proponiendo la distinción entre acordes principales y secundarios. En este contexto, los acordes principales de un modo son aquellos que, en conjunto con la tónica, despliegan gran parte de la colección de notas de un modo.

Se abordó también el concepto de mixtura modal extendida a todos los modos paralelos, añadiendo la pertinencia de considerar la “macroarmonía” para determinar el origen y el resultado sonoro de cada mixtura. Posteriormente, se abordó la modulación, analizando los aspectos que deben considerarse al momento de incluir los modos en

dicho proceso. De igual manera, se discutió el rol del modo en el análisis de la armonía no funcional, realizando cruces entre el jazz y la música de tradición escrita.

La propuesta concluye con algunas recomendaciones sobre la secuenciación de la modalidad, sugiriendo principalmente una reestructuración que permita abordar el contenido en distintas etapas de la asignatura, con el fin de distribuirla e integrarla con los demás contenidos de la misma.

La presente memoria deja abierta la posibilidad de futuras investigaciones, como el desarrollo y aplicación práctica de una propuesta didáctica para evaluar los conceptos planteados en el presente trabajo. Asimismo, la metodología utilizada podría adaptarse para analizar otros contenidos en asignaturas afines.

Daniel Miranda Salamanca
daniel.miranda.salamanca@gmail.com